

MONITOR the hi-fi cable

inakustik

NEW ! NEW ! NEW !
ATMOS Air

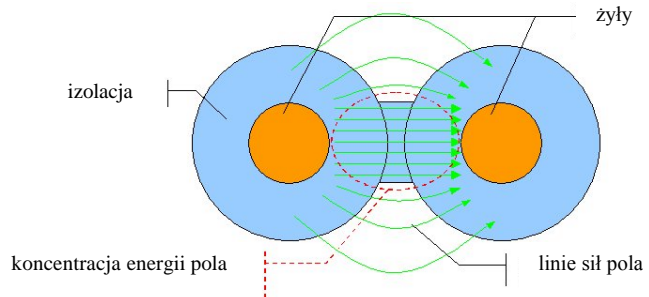


Rozwój technologiczny i metody wytwarzania przewodów głośnikowych przypominają świat mody: pewne trendy, stereotypy pokazują się, ulegają nieznacznym zmianom i znikają. Aby później w lekko zmienionej szacie ukazać się ponownie w pozornym blasku innej epoki. Coś rzeczywiście nowego występuje bardzo rzadko. Przewody głośnikowe serii **ATMOS Air** f-my **INAKUSTIK / MONITOR Cable** są jednak ewenementem i przykładem rewolucyjnych zmian w technice produkcji kabli, niosąc ze sobą widoczne i namacalne zalety konstrukcyjne.

IZOLACJA POWIETRZNA.

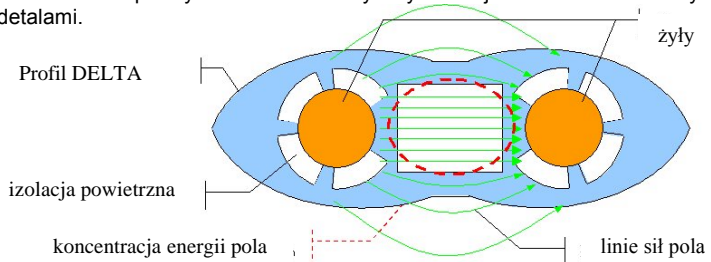
Jak wiadomo, powietrze jest najlepszym dielektrykiem. Do tej pory nie udało się jednak skonstruować przewodu bezpośrednio izolowanego powietrzem. Wprawdzie na rynku pojawiło się kilka modeli (np.: niektóre kable antenowe w izolacji z pianki PE), gdzie jednak żyły przewodzące otoczone są w pełni izolacją, tzn. mają z nią bezpośredni kontakt na całej powierzchni. W ten sposób wady materiału/dielektryka i jego właściwości (stała dielektryczna, współczynnik strat, etc ...) wpływają negatywnie na przepływ sygnału. W związku z tym, że energia pola (siła elektryczna) między żyłami posiada największą wartość, **wpływ materiałów izolacyjnych na jakość transferu danych jest tutaj również największy.**

rys. 1. przewód o standardowej konstrukcji



Podczas prób laboratoryjnych i badań nad nową generacją przewodów głośnikowych, konstruktorom **Atmos Air** po raz pierwszy udało się użyć powietrza jako izolatora. Miedziane żyły przewodzące utrzymywane są w przestrzeni poprzez cienkie mostki rozmieszczone wzdłuż kabla. Konstrukcja taka zapewnia **minimalny kontakt powierzchniowy** z materiałem izolującym. Głównym dielektrykiem jest powietrze, negatywny wpływ izolatora został drastycznie zredukowany. Dobór odpowiedniego materiału zapewnia stabilność całej konstrukcji. Jak pokazuje przekrój (rys. 2) rdzeń między żyłami wypełniony jest powietrzem. Mocno skoncentrowana w tym obszarze energia pola elektrycznego (np. zmieniająca się pod wpływem zmian sygnału muzycznego) **nie będzie ulegała zmianom wynikającym z jakości materiałów izolujących.** Rezultatem jest przewód głośnikowy o bardzo niskiej pojemności i niskim współczynniku strat elektrycznych – zjawisku temu towarzyszy zdecydowana poprawa rozdzielczości i nasycenia detalami.

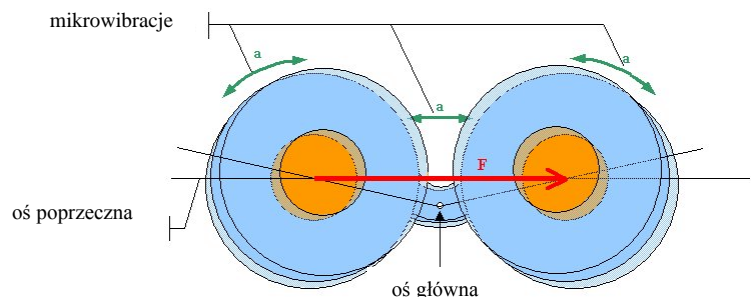
rys. 2. MONITOR ATMOS Air



PROFIL – DELTA.

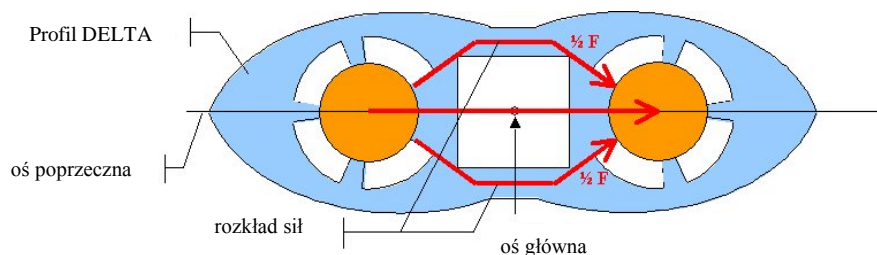
Przepływ prądu w każdym przewodniku wywołuje powstawanie pola magnetycznego wokół niego, które w przypadku obok siebie położonych żył (np. przewód głośnikowy), oddziałuje pewną siłą (F) na obie żyły. Jeśli nie są one stabilnie wkomponowane w powłokę lub siła ta nie zostanie zredukowana albo stłumiona, dochodzi do tzw. mikrowibracji powstałych wskutek drgań mechanicznych przewodników. Łatwo można sobie więc wyobrazić, że część energii elektrycznej transmitowanej ze wzmacniacza **nigdy** nie osiągnie przyłącza zestawu głośnikowego i zostanie przekształcona w nieużyteczną energię mechaniczną. Brzmienie staje się nieprecyzyjne, chaotyczne i nieuporządkowane. Innym aspektem tego zjawiska jest stała zmiana geometrii kabla (wzajemna odległość między żyłami), a tym samym jego parametrów indukcyjno-pojemnościowych w trakcie transmisji sygnału. Wrażliwy nawet na najmniejsze zmiany ośrodka sygnał muzyczny, trafia na stale zmieniające się warunki propagacji. Tego typu „irytacja” sygnału nie służy niestety dobrej mikrodynamicie i spójności brzmienia. Przede wszystkim tradycyjne przewody głośnikowe bez stabilizującego mostka przedstawiają sobą skłonności do wibracji (a). Poza osią działania wektora siły powstaje dodatkowa oś inicjująca powstawanie drgań mechanicznych.

rys. 3. przewód skonstruowany konwencjonalnie



Opatentowany **profil-delta ATMOS Air** stabilizuje obie żyły przewodzące, utrzymuje je na stałej osi, oraz zapewnia optymalny podział sił. Siły magnetyczne powstające podczas przepływu prądu **nie mają możliwości przestrzennej zmiany położenia przewodników**. Taka architektura kabli efektywnie redukuje tzw. mikrowibracje, tłumiąc je do minimum pomijalnego w praktyce. **Geometria przewodu głośnikowego pozostaje na całej długości niezmienna**. Fakt ten ma fundamentalne znaczenie biorąc pod uwagę charakter obrazu dźwiękowego – brzmienie staje się bardziej spójne, precyzyjne i zrównoważone, nawet przy dużych poziomach głośności.

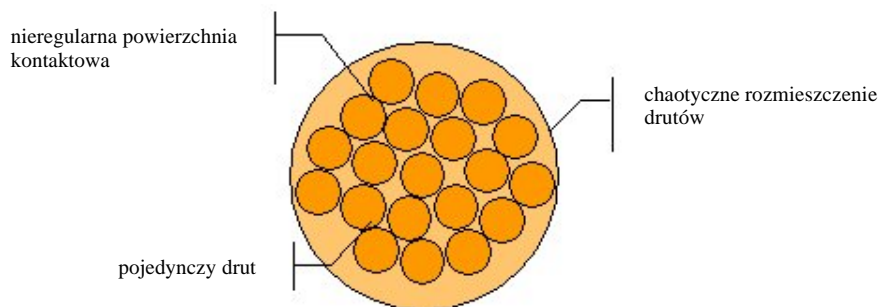
rys. 4. MONITOR ATMOS Air



CONCENTRIC COPPER / SILVER.

W tradycyjnej żyłce przewodzącej nie ma konkretnego przyporządkowania miejsca dla poszczególnych drutów. Rozłożenie jest więc chaotyczne i zmienne na całej długości. Powstają bliżej nieokreślone i nierównomiernie rozłożone powierzchnie kontaktowe. Nie są to najlepsze warunki do zapewnienia optymalnego transferu sygnału. Zastosowanie tego typu żył w przewodach głośnikowych pogarsza parametry techniczne kabli i ostatecznie także jego brzmienie.

rys. 5. żyła standardowa



We wszystkich przewodach głośnikowych serii **ATMOS Air** stosowane są żyły przewodzące wg opatentowanej konstrukcji **Concentric Copper** lub **Concentric Silver**. Technika taka zapewnia absolutnie regularną budowę. Każdy drut ma swoją dokładnie zdefiniowaną pozycję, która na całej długości kabli nie ulega zmianie. Wynikiem jest jednolita powierzchnia kontaktowa i gładka struktura zewnętrzna. Konstrukcja **Concentric Copper** skutecznie zapobiega zniekształceniom sygnału wynikającym z niesymetrycznej budowy. Jest to kolejny atut kabli **ATMOS Air**, mający bezpośrednie przełożenie na jakość brzmienia. Druty w wersji Concentric Silver są posrebrzone 5-cioкратно grubszą warstwą srebra niż w konwencjonalnych kablach posrebrzanych i polepszają charakterystykę przenoszenia przewodu w najwyższym podzakresie spektrum akustycznego.

rys. 6. Concentric Copper / Silver

